

## 從《時報附刊之畫報》初窺 1912 年時局之悲歡

國立中央大學藝術學研究所 孫婷

### 摘要

二十世紀初的上海報界，各類畫報爭相湧現，掀起陣陣浪潮。1904 年《時報》誕生，然而，直至 1912 年，《時報》才隨報附贈畫報，箇中原由不禁令人好奇。可惜的是，即便畫報發刊於如此重要的時間點，卻鮮有人關注，且現多已散佚。《時報》此贈閱畫報出現始末，以及該畫報在 1912 年這一特殊的時間，又是如何表現？本文在此將聚焦於《時報》1912 年 8 月至 9 月，共計 52 期的內容，並從畫報所登出的宣傳廣告、時政人物、時政事件等層面出發，通過結合《時報》的時評社論，以窺 1912 年的民國元年之時局悲歡，亦同時進一步探知《時報》在此時局下試圖引導輿論的意圖。

### 關鍵字

《時報附刊之畫報》、《時報》、民國元年、時局

## 前言

《時報》創辦於 1904 年 6 月 12 日，是第一份真正由中國人創辦的中文報紙，<sup>1</sup> 配合著改良派和革命派的政治氛圍，在跌宕起伏的時代一躍成為了具有影響力的全國性日報。狄保賢（字楚青，1873-1941）身為《時報》創刊人，擔任時報館經理長達 17 年，《時報》的風生水起與之密不可分。他早年追隨康有為（字廣廈，1858-1927），且與梁啟超（字卓如、任甫，1873-1929）為友，1895 年公車上書<sup>2</sup> 亦位列其中，戊戌政變<sup>3</sup> 後才逃亡日本。1899 年，狄楚青歸國，此時改良派<sup>4</sup> 計畫擴張言論界的勢力。作為弟子，在康有為的指派及康梁援助下，狄楚青於 1904 年創辦《時報》。創刊前期梁啟超常投稿以監督，不過狄楚青並不願過多宣傳改良派主張，始終堅持獨立自主的辦報理念，才能在晚清報界享有如此盛譽。<sup>5</sup>

清末民初，或許是受到《點石齋畫報》<sup>6</sup> 的成功啟發，畫報亦如雨後春筍般崛起，報館既有如此大的發行量，更不會輕易放過吸引新舊讀者的機會。關於報紙附贈畫報的傳統，筆者首先嘗試追溯報紙「附刊」起源，與《點石齋畫報》不同的是，「附刊」的亮點在於始終隨報免費贈送，由此發現，「附刊」的雛形最早應是來源《字林滬報》。1888 年，為了與《申報》爭奪文藝性作品

<sup>1</sup> 就《時報》創刊地上海而言，19 世紀末即湧現一股報紙創辦潮，1861 年，英商字林洋行創辦《上海新報》，是上海最早的外商中文報紙，直到 1872 年 4 月，英商 Ernest Major 創辦《申報》，成為近代中國影響力最大的報紙之一，同年 12 月 31 日，《上海新報》宣佈停刊。1882 年，字林洋行創辦《字林滬報》（初名《滬報》），作為《字林西報》的中文版，也在《申報》強力的競爭下，日漸式微，1908 年終刊。1893 年，中外商人合資創辦《新聞報》，聘請蔡爾康為主編，成為與《申報》同等的重要報刊。1904 年狄楚青主持創辦《時報》，是第一份由中國人創辦的中文報紙，作為後起之秀，《時報》以銳意革新見稱，對報刊版式的創新以及「時評」欄目的開闢，被其他報刊競相模仿，迅速形成蔓延全國的勢力。

<sup>2</sup> 公車上書，起因於李鴻章與日本簽訂《馬關條約》的消息傳入京城，引來民怨沸騰，1895 年 4 月，康有為連夜起草長達萬言的《上今上皇帝書》，並由梁啟超負責修改，康梁聯合一千兩百多名舉人聯名上書，抗議清政府簽訂《馬關條約》，因以「公車」代指舉人應試，因此被稱為「公車上書」。雖然上書被清廷拒絕，但當時產生了巨大影響，狄楚青時為江蘇舉人，此後亦宣傳維新變法。參自：邵雍，《中國近現代史辨疑與釋讀》（上海：學林出版社，2012），頁 253-254。

<sup>3</sup> 戊戌政變，指光緒二十四年，光緒帝於 6 月 11 日頒布「明定國是」詔，標誌百日維新的開始，9 月 21 日凌晨，慈禧發動宮廷政變，下令廢除變法法令，隨後搜捕維新派人士，維新人士陸續逃離、被捕或被殺，變法宣告失敗。邵雍，《中國近現代史辨疑與釋讀》，頁 257-259。

<sup>4</sup> 改良派，指以康有為為代表的保皇改良派，維新變法失敗後仍以辦報進行輿論鼓吹，主張開明專制，君主立憲。民主革命派是以孫中山為代表，主張暴力推翻封建制服和清政府，建立先進的共和體制。兩者的辦報活動都由國外向國內發展，在整個辛亥革命時期進行互相論戰。參自：劉家林，《中國新聞史》（武漢：武漢大學出版社，2012），頁 184-185。

<sup>5</sup> 翟春榮，〈「息樓」與「息樓中人」——清末上海知識人活動空間與知識群體的個案考察〉，（碩士論文，華東師範大學，2010），頁 10-13。

<sup>6</sup> 《點石齋畫報》創辦於 1884 年 5 月 8 日，1898 年停刊，是近代中國最早出現，影響最大的新聞石印畫報。

讀者，《字林滬報》率先將長篇小說《野叟曝言》排成書版形式，每日隨報送閱。1897年11月24日，《字林滬報》將附刊類文字印成單張的「附張」形式，取名《消閒報》隨報贈送，附刊才有了正式的刊名、刊期和版面。<sup>7</sup> 與之相似的「副刊」一詞，則源於《時報》，是包天笑（原名包公毅，筆名包天笑，1876-1973）於1906年專門在報上開闢的欄目《餘興》，用以刊登新聞、政論外的雜類。<sup>8</sup> 1921年，因《晨報》附送的《晨報附刊》誤將「附刊」寫成「副鑄」，後又改為「副刊」，造成現今「附刊」與「副刊」混用的狀態。本文所討論的《時報附刊之畫報》，是屬於「附張」形式。至於何時最早將「附張」中的文字轉變為畫報隨報贈送，筆者暫未有更多資料考證出，然而，1907年創刊的《時事報》，在發行之初就開始附贈畫報，可見附刊之受歡迎程度。《時事報》的《時事報圖畫旬報》是按每十日發刊，以介紹國內外風景與連載小說為主，爾後發展為《圖畫新聞》，最終以《圖畫日報》獨立發行，獲得熱烈反響。

這樣看來，1912年《時報》才決定隨報附贈畫報，是否為時已晚，還是出於時機考量，面對如此繁複多樣的畫報種類，又該如何突出重圍？筆者發覺，關於《時報附刊之畫報》的論述，專書或專文都不多，且多以單幅圖像輔證，尚未有詳細梳理或闡釋。如陳平原在《圖像晚清：〈點石齋畫報〉之外》一書中，除了論證其為1912年發行外，還直接從女性主義的視角切入，講述《時報》附張中的製襪機廣告，至於留聲機廣告亦只作簡略說明，以點出其特立獨行的一面。<sup>9</sup> 此外，《時報》的成立本是專注於時評政論，為改良派爭得報刊界的一席之地，然而在1908年之後，狄楚青便逐漸與康梁分道揚鑣。關於這一點，李培在其文〈主體呈現與醒世覺述：清末民初報刊漫畫的視覺現代性〉中指出，<sup>10</sup> 實際早在1907年《時報》就已表露不滿，這可從《時報》刊登的兩幅圖《倒看千里鏡越看越遠》和《中國現狀》中看出。<sup>11</sup> 首先，《倒看千里鏡越看越遠》【圖1】描繪的是一位外國人坐在凳子上用望遠鏡瞄準象徵著清政府的北京故宮園林，標誌性的牌樓和塔矗立在遠方，反而將西方人置於畫面前景位置。《中國現狀》【圖2】則是一份來稿的滑稽畫，一名束髮戴帽的中國人，白色紗布包裹著雙眼，且垂吊著左手，右手拄著拐杖，如此潦倒不堪，嘴巴卻戲劇性地嘟起，似在不停地說話。相較其他畫報言詞激烈的諷刺和嘲弄、充滿著風雨飄搖前途未卜的亡國怨憤，這兩幅圖似乎較為冷靜克制，以西方列強的監視視角和中國病重的兩種分析姿態，暗諷清政府的立憲改良動作遲緩，

<sup>7</sup> 維基百科，《消閒報》，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/消闲报?oldformat=true>（2020年12月6日瀏覽）。

<sup>8</sup> 翟春榮，〈「息樓」與「息樓中人」——清末上海知識人活動空間與知識群體的個案考察〉，頁14。

<sup>9</sup> 陳平原著，《圖像晚清：〈點石齋畫報〉之外》（北京：東方出版社，2014），頁316-317。

<sup>10</sup> 李培，〈主體呈現與醒世覺述：清末民初報刊漫畫的視覺現代性〉，《新聞與傳播研究》6期（2020.6），頁113。

<sup>11</sup> 李培，〈主體呈現與醒世覺述：清末民初報刊漫畫的視覺現代性〉，頁113。

只剩一張嘴可以說，且一舉一動都被西方所操縱。由此看出，1912 年《時報》附贈的畫報，是發行於民國建立之初的特殊時間，若渴望從眾多畫報中脫穎而出，勢必會延續對時事政治的犀利評析，此時《時報附刊之畫報》對全新的共和體制有著怎樣的期許，對革命派的代表人物又是如何看待，筆者認為值得進一步探究。

需要說明的是，《時報附刊之畫報》之名取自《清代報刊圖畫集成（十）》之《時報附刊之畫報》<sup>12</sup>，當時《時報》未列刊名，又或被命名為《時報畫集》<sup>13</sup>【圖 3】、《時報畫報》<sup>14</sup> 等，且多已散佚。筆者目前所搜集的資料，<sup>15</sup> 最早日期為民國元年八月初一日第 28 號，最晚為民國元年十一月十五日第 134 號【圖 4】，顯然當時編纂叢刊時並未留意時間，以致列入清代報刊圖畫集成中。該附刊畫報與報紙一樣為日刊並實行陽曆，據現有的日期和編號，可知第 1 號發行於 7 月 5 日。而此次探討的《時報附刊之畫報》，將限縮於改版前的時段，也就是 7 月 5 日至 12 月 21 日之間，後文會作詳細說明。

因此，在第一節，筆者將簡短說明《時報附刊之畫報》的幾個固定主題，其在《時報》中出現的證據以及畫報最終去向。第二節是從民國成立之初，以兩則廣告來看國家新生之景象，表明在 1912 年的特殊時間，《時報》對國家與國民的熱切期盼。第三節則是 1912 年時政主題之闡釋，將以畫報中三個重要事件的圖像作為基礎，結合《時報》中的時事評論，檢視《時報》對畫報所涉及的時政事件與人物的態度。最後從畫報內動盪不安的時局來看，《時報》盲目樂觀的言詞著實令人深思。筆者將依以上文獻資料與《時報附刊之畫報》一刊的內容，同時結合《時報》報紙的時評與社論等，以窺視 1912 年時局之悲歡。

## 一、《時報附刊之畫報》的始末探究

1912 年《時報》隨刊附贈畫報，將報紙中零星散落的插圖引入「附張」做成系列，內容包含記事畫、滑稽畫、廣告三個固定主題，還會不定期地刊載一

<sup>12</sup> 國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（全十三冊）》，（北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001）。

<sup>13</sup> 全國報刊索引，網址：< <https://www.cnbsy.com/search?author=&searchContent=時報畫集&categories=10%2C1%2C2%2C3%2C4%2C6&types=1%2C2%2C3> >（2020 年 12 月 6 日瀏覽）。

<sup>14</sup> 孫俊，〈辛亥革命時期的新聞漫畫與紀事畫〉，《光明日報》（第 002 版，2011 年 10 月 30 日），網址：<[https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2011-10/30/nw.D110000gmrb\\_20111030\\_6-02.htm](https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2011-10/30/nw.D110000gmrb_20111030_6-02.htm)>（2021 年 3 月 16 日瀏覽）。

<sup>15</sup> 筆者目前搜集資料：8 月 1-31 日為 28-58 號（含 8 月 15 日特刊無號），共有 32 期；9 月 1-30 號，為 59-88 期，僅存 17 期，另有一期 9 月 16 日特刊無號，題為「大共和畫報」；最晚一期見於 11 月 15 日第 134 期，另有一份殘存，可辨識為十一月。

些政治性的時事畫及少量摹古畫。其中，記事畫多以各地新聞事件為主，圖像亦是配合著新聞報導。滑稽畫則多注重營造幽默詼諧的氛圍，常常以組畫的形式出現，帶有故事趣味。而政治性的時事畫，在附張中並不多見，多以簡略的線條來描繪人和事，卻與時事政治緊密結合，較具諷刺和批判性。除了摹古畫的簽章外，筆者據現有畫報找到一些署名，有見石、永清、步雲、錄西抵，以及來稿者陳封可和朱蘭祥等。較為肯定的是，見石或許為固定畫手，畫作統一集中在記事畫，簽名量多且式樣豐富，永清簽名較少，記事畫與時事畫兼有，步雲兩次出現在 8 月特刊內，錄西抵一次位於借款團的時事諷刺畫。來稿兩人都有明確標註，陳封可兩次為時事畫，朱蘭祥一次在滑稽畫。據此推測，按附刊畫報的日更性質和記事畫的重大佔比，不得不配備固定人員，額外的人員分工，則可保證其他欄目的順利出品。收錄來稿數量的稀少，或許係《時報》對品質十分注重，冀望刊登者都是精品之故。

在 6 月 30 日的《時報》就能找到附刊出現證明，報頭處寫道「本報陽曆七月初五起加添畫報一張，每日隨報附送，不取分文。」<sup>16</sup>【圖 5】，7 月 5 日改為「今日本報附送畫報一張不取分文。」<sup>17</sup>【圖 6】，直至 12 日。儘管 7 月 5 日當天的報紙仍寫「今天三張售大洋三分」<sup>18</sup>，應是包含報紙三張和附刊一張，7 月 8 日才明確為「今天四張售大洋三分」。<sup>19</sup> 從版面來看，附刊畫報與《時報》相同，為對開四版，雙面印刷，但筆者目前收集到標註日期的附刊，僅為某一單面對開四版。隨著畫報的發行，《時報》7 月 5 日在時評也開啟了「時局平心談」的話題，至 17 日總共十期。<sup>20</sup>

《時報附刊之畫報》的最終發展，筆者亦從《時報》中找到相關線索。《時報》12 月 2 日開始在〈滑稽餘談〉欄目設〈特別告白〉，告知讀者從 20 日起將加大改良變更體例，鼓勵讀者投稿。當月 21 日和 22 日第七版，可分別看到〈本館特別告白〉和〈滑稽餘談告白〉，後者寫道「本館滑稽餘談一欄，現已併入畫報欄內，名曰小時報，特將此欄取消，特白。」<sup>21</sup> 按《小時報》【圖 7】第 191 期的時間，為民國二年正月十一日，附張下方同樣寫道「隨報附送不取分文」<sup>22</sup>，與附刊畫報 11 月 15 日第 134 期相互對照，若附刊畫報至此時間，期數剛好與之對應。由此可推斷，時報附刊之畫報在 12 月 22 日終於有了正式的刊名，名曰《小時報》，其版面和內容都發生了巨大變化。

<sup>16</sup> 《時報》，1912 年 6 月 30 日，頭版。

<sup>17</sup> 《時報》，1912 年 7 月 5 日，頭版。

<sup>18</sup> 《時報》，1912 年 7 月 5 日，頭版。

<sup>19</sup> 《時報》，1912 年 7 月 8 日，頭版。

<sup>20</sup> 實則為 11 期，《時報》的 7 月 15 日和 7 月 16 日誤寫為兩個第九期。

<sup>21</sup> 《時報》，1912 年 12 月 22 日，第七版。

<sup>22</sup> 《小時報》，民國二年正月十一日，第 191 期。

## 二、民國新生之景象

1912 年 1 月 1 日《時報》率先在頭版刊登「恭賀中華民國共和萬歲」<sup>23</sup>，但似乎不及 2 月 21 日的版面熱烈。2 月 21 日的報紙中，有一幅搖旗的軍人形象悄然出現在廣告頁【圖 8】，好像在配合著新年快樂的氛圍，慶賀清帝退位，22 日的第三版接有一幅《強固民國》【圖 9】的插畫，亦有軍人將旗幟固立於地球，宣告帝制終結，中華民國將穩固立足於世界。此外，社論以〈論今日國民當以國家為前提〉展開，中華民國在此氛圍下開啟新篇章。時隔大約半年，附刊畫報中刊登了《中國醒了》與《世界進步》的主題廣告，不過軍人的形象已消失。

仔細觀察，《中國醒了》實為系列織襪機的廣告【圖 10】，共有 3 個版本，8 月份首次出現的日期分別為 2 日，隨後在 7 日和 21 日也出現過，到了 9 月仍可見其隨機放出。陳平原指出：「在女性日漸覺醒，努力走出家庭羈絆的清末民初，如何幫助女性就業，是個大問題……說到底，這還是商業廣告，無關女性權益。」<sup>24</sup> 既認可此為商業廣告，筆者在《申報》中找到，該廣告在 1912 年共刊登過 51 次，最早為 8 月 16 日，可能在 8 月中旬才製作完成。如若單純指女性覺醒與幫助女性就業，筆者並不全然認同。畢竟，《時報》8 月 16 日就已有〈女參政權之直接要求〉，點出此時女性絕非僅僅走出家庭，而已走向了政治。如陳平原所說，這是一個商業廣告，卻使用了「中國醒了」的標題，或許還有更深層的考量。

廣告畫面裡女性站或坐在織襪機前，清晰明瞭的大字「君欲每日賺三元乎」，<sup>25</sup> 隨後附上英商捷足製襪公司大篇文字告白，勸告女界不要錯過如此大好機會。而《中國醒了》則將大篇文字告白減去，加添「能增君之進款者其唯此機乎，無論住之遠近」<sup>26</sup>，以及「君亦欲學他人每日賺三元乎」<sup>27</sup>，確立其目的是增添收入，並表明已經有「他人」正在受益，不僅一掃文字閱讀的繁瑣，且一眼就能知曉其用意。民國初年，一名紡織廠工人日薪約 2.4 到 5 角，<sup>28</sup> 一個月不過 8 到 15 元，只能勉強糊口。這樣看來，廣告中日賺 3 元異常具有吸引力，只需女性在家就可完成，有效分擔家庭經濟壓力。此外，「中國醒了」如此醒目的標題，最初來源於曾紀澤（字劫剛，1839-1890）的〈中國先睡後醒論〉，從而觸發了西方輿論界對中國沈睡的正面評價，使得「sleeping China」

<sup>23</sup> 《時報》，1912 年 1 月 1 日，頭版。

<sup>24</sup> 陳平原著，《圖像晚清：〈點石齋畫報〉之外》，頁 316-317。

<sup>25</sup> 《時報附刊之畫報》，1912 年 8 月 2 日，廣告。

<sup>26</sup> 《時報附刊之畫報》，1912 年 8 月 21 日，廣告。

<sup>27</sup> 《時報附刊之畫報》，1912 年 8 月 21 日，廣告。

<sup>28</sup> 李健祥，〈清末民初的物價與醫療〉，《中醫藥雜誌》1 期（2013.12），頁 123-128。

和梁啟超〈動物談〉的「睡獅」形象，從意味著中國即將滅亡，反轉為代表巨大潛力的中國即將甦醒的前兆之符號。<sup>29</sup> 廣告中使用這一意象，是在民初社會百廢待興時，織襪機也從普通的商業廣告，升級為堅信民國新生之希望，以引進國外先進技術從而復興實業。

與之類似的《世界進步》【圖 11】一圖，描繪的是留聲機授課的場景。身處教室的環境，三人手中拿著書本聽課，留聲器被置於講台上，儼然成為了必備教具。然而，目前已知留聲機最早傳入中國上海為 1889 年，是源於 1890 年春季《格致彙編》<sup>30</sup> 內的〈新創記聲器圖說〉，文中明確談到「...去年上海豐泰洋行有此機器一副，以備購者觀看其器...」<sup>31</sup>，風光十餘年後，被英商謀得利的新式唱片留聲機所取代。<sup>32</sup>《申報》中第一次介紹〈留聲機器題名記〉<sup>33</sup> 是在 1890 年 5 月 3 日，此後也為謀得利洋行打廣告，提高其知名度。《時報》當然也不例外，從附刊畫報可整理出民國初年留聲機的身份演變過程。自 1903 年，唱片與新式唱片留聲機一同進入上海，而留聲機又如何從聆聽西洋音樂、國粹京劇到家庭娛樂，搖身變為當下教育宣傳的需求品？其實，自 1911 年 6 月，清廷就頒布《統一國語辦法案》普及國語，1912 年，國民政府亦決議《採用注音字母》推行國語。<sup>34</sup> 筆者在 8 月 17 日的《時報》中找到，〈臨時教育會議之議事成績〉一文，即表明「採用注音字母案」<sup>35</sup> 為議事之結果，8 月 18 日，《時報》在報頭廣告〈教育部審定上海商務印書館共和國教科書批〉。此後，新國語讀音唱片運銷全國，再觀察《世界進步》一圖，便可觀想留聲機在課堂使用的場景。

當然，如《世界進步》這樣具有教育意義的留聲機廣告並不多見，吸引消費的廣告卻比比皆是。8 月畫報中，謀得利留聲機頻繁出現，首先是兩幅《謀得利留聲機廣告》組圖【圖 12】、【圖 13】，《留聲機與孩童》【圖 12】的廣告配有三幅滑稽畫，描繪了一名孩童爬進留聲筒，父母回來後打開留聲機，竟將孩童從留聲筒內震出，可見留聲機聲音之響亮。《留聲機與時報》【圖

<sup>29</sup> 楊瑞松，〈睡獅將醒？：近代中國國族共同體論述中的「睡」與「獅」意象〉，《國立政治大學歷史學報》30 期（2008.12），頁 110。

<sup>30</sup> 《格致彙編》是中國近代第一份綜合性科學普及期刊，1876 年（清光緒二年）2 月 9 日由英國學者傅蘭雅（John Fryer, 1839-1928）在上海創辦。參自：葛濤，〈聲音紀錄下的變遷——清末、民國時代上海唱片業興衰的社會、政治及經濟意義〉（博士論文，復旦大學歷史系，2008），頁 39-41。

<sup>31</sup> 傅蘭雅編，《格致彙編》（上海：上海格致書室鉛印本，1890），頁 52-54。

<sup>32</sup> 葛濤，〈聲音紀錄下的變遷——清末、民國時代上海唱片業興衰的社會、政治及經濟意義〉（博士論文，復旦大學歷史系，2008），頁 39-41。

<sup>33</sup> 〈留聲機器題名記〉，《申報》，1890 年 5 月 3 日 01 卷，來源於《中國近代報刊》線上資料庫。

<sup>34</sup> 聶鶯，〈留聲機與清末民初的社會生活〉（博士論文，山東大學歷史文化學院，2015），頁 89。附註：1917 年國產唱片問世，1920 年就被教育部用作普及讀音，交由上海中華書局灌錄新國語唱片並作為免稅品運銷全國。

<sup>35</sup> 《時報》，1912 年 8 月 17 日，第四版。

13】則暗示意味明顯，故作姿態的將留聲機與《時報》放在一起構成組畫，兩人同在車廂內，一人在看《時報》，引得另一人羨煞，誇張到眼睛都貼上去，充分展現兩者共同的趣味性和流行性。兩幅組圖旨在說明留聲機性能極佳，有如身臨其境，且十分新潮。此外，還有兩幅留聲機廣告【圖 14】、【圖 15】為某一定格場景，不但表明留聲機可滿足消費者任一場合的使用，而且標註為「軍營樂器」。其中《謀得利戲劇版留聲機》【圖 14】是以戲劇一幕作為賣點，將留聲機視為唱戲機器，可在公眾場合播出，《謀得利家庭版留聲機》【圖 15】則更像是家庭享樂的配備，從另一滑稽組畫【圖 16】亦可佐證其普遍程度，【圖 16】描繪的是女童家中配有的留聲機，並藉此惡作劇一番，可見此時留聲機在各家各戶的傳播或使用已不足為奇。

留聲機在與生活密切接觸之下，成為和書本一樣，幫助民眾獲得新知的媒介。像是近代教育家俞子夷（1886-1970）曾用留聲機為鄉村小學生講授音樂欣賞課，若聽不明白，可來回多聽幾次，甚至有學生會提問機器的構造和發聲原理，輕而易舉將美育與科學教育融為一體。<sup>36</sup>《時報》本就注重教育議題，其廣告頁亦緊密排佈各類學院招生和圖書預告，但在《世界進步》中，向大眾普及的卻是成年人作為社會中堅力量，坐在書桌前，通過留聲機走向教育進步之路。在民初之際，傳達出民眾對於留聲機的情感，已突破了單純的享受樂趣，緊緊跟隨世界科學文化的進步，才是國民發展之根本。

### 三、時政之話題

西方先進技術的廣為流傳，不僅反映到實業和教育，還能檢視民眾對生活積極向上的心態。這種對未來的期待，不但擺脫了清廷專制的陰影，亦使得國民主體意識逐漸覺醒，進而開始催生一個擁有廣泛認同的民族共同體想像，而政治與文化作為整合民族的力量，成為其精神動力與歸屬認同。時政話題不斷地湧入人們的視野，報紙新聞試圖幫助人們從紛亂的雜訊中抓取有價值的信息，畫報則更有如探照燈般，簡潔明瞭地傳遞畫報編輯的主觀意圖。

如前言所說，《時報》以時評與社論立足於全國，1912 年民國建立，《時報》所呈現的歡欣鼓舞狀態，在歷經半年之後，是否能依舊保持。因此，筆者將畫報中的時政圖像作為關注的重點，選取三大事件，為遷都、財政和蒙藏問題，涉及的人物包括革命派的主要代表，以孫中山赴京為線索，亦透過政府處理財政危機的方式，反映出新生國家在時局下的窮困潦倒，亦牽扯到民初政府所陷入外交上的窘迫境地，三者之間環環相扣。

<sup>36</sup> 聶鶯，〈留聲機與清末民初的社會生活〉，頁 153-154。

## （一）孫中山赴京

附刊畫報有三幅關於孫中山（字逸仙，1866-1925）赴京時事圖，充分揭露1912年時局之微妙，分別為《力主遷都》、《北京之歡迎忙》以及《中華民國將來之希望》。8月24日《時報》報導孫中山由津抵京，<sup>37</sup> 受到政府官員及民眾熱烈歡迎。當晚袁世凱設宴款待，以時事請教，孫中山於會上提出，唯有興辦實業、趕築全國鐵路才可挽救國家頹勢，望袁世凱鼎力相助。<sup>38</sup> 8月底，孫中山更數度主張遷都。<sup>39</sup> 由此可見，孫中山在京期間活動頗多，《時報》也給予諸多報導，但月底孫中山在京之活動並未以時事圖的形式在畫報更新。

早在4月1日，《時報》就遷都問題給出暗示，如在報導中稱「臨時政府地點大多數承認在北京，惟參議員尚未正式表決...」<sup>40</sup>，以及「唐紹儀致袁總統電，謂南京參議院已為前總統孫逸仙所解散」。<sup>41</sup>《時報》消息稱，孫中山在南京隨即宣佈解職，並開會成立南北統一政府。在孫中山北上期間，9月7日附刊畫報才出現〈力主遷都〉的報導，直到12日《時報》專電更透露「日前孫中山向袁總統力主遷都開封，袁謂我本河南省人，豈有不願，特此著為事實上所萬不能行者云云」<sup>42</sup>，頗有些不耐煩的意味。再看《力主遷都》【圖17】的畫面中，孫中山一人之力顯然無法撼動京城地位，顯見其主張並未獲得輿論支持。遷都爭議持續延燒，各大報刊也紛紛加入論戰，支持遷都者主要有《民權報》、《中華民國報》《太平洋報》等革命黨激進派，反對派則有《神州日報》、《亞細亞日報》、《新紀元報》、《時報》、《時事新報》以及《新聞報》等，反對派多支持袁世凱政府，傾向對抗革命派。<sup>43</sup>《時報》在〈記者眼光中之孫中山（三）〉<sup>44</sup>稱，遷往蘭州才是孫中山理想的地點，且是全國鐵路中心點，看似插科打諢，實則早已預感此事無成。

儘管孫中山赴京的主要目的是討論遷都事宜，但與此同時，各類歡迎會也是忙碌至極。9月5日《時報》專電「共和黨於今日（初四日）歡迎孫中山賓主盡歡而散」<sup>45</sup>到「國民黨昨日（十五日）開歡迎孫黃等大會...」<sup>46</sup>等各種歡迎會，持續到17日孫中山離京。23日《時報》在時評總結道「今日之北京開歡迎，可謂全盛時代矣。孫中山當考第一，黃克強次之，張季直又次之，馬湘

<sup>37</sup> 《時報》，1912年8月24日，第二版專電。

<sup>38</sup> 韓信夫、姜克夫著，《中華民國大事記》（北京：中國文史出版社，1997），頁215。

<sup>39</sup> 韓信夫、姜克夫著，《中華民國大事記》，頁216-217。

<sup>40</sup> 《時報》，1912年4月1日，第二版專電。

<sup>41</sup> 《時報》，1912年4月1日，第二版專電。

<sup>42</sup> 《時報》，1912年9月12日，第二版專電。

<sup>43</sup> 高翔宇，〈民元孫中山北上晤袁與遷都論爭〉，《史學月刊》5期（2017.5），頁71-72。

<sup>44</sup> 《時報》，1912年9月8日，第二版專電。

<sup>45</sup> 《時報》，1912年9月5日，第二版專電。

<sup>46</sup> 《時報》，1912年9月17日，第二版專電。

伯又次之，惟陳英士則附庸於黃克強，按其實則名落孫山也...」<sup>47</sup> 可見對孫中山及黃興（字克強，1874-1916）二人的各種歡迎意欲諷刺，並暗指歡迎會過多掩蓋了實質迫切之要事，只一味迎合歡笑。尤其是黃興，此前 9 月 1 日的報導宣稱其絕不北上，但在《北京之歡迎忙》【圖 18】中卻將黃興堂而皇之地襯於高臺之上，並歡迎人士居於下，顯得虛情假意，華而不實。9 月 19 日附刊畫報還有一幅《革命有功者》【圖 19】，配合連續數十日的時評〈革性談〉，稱當日中國革命成功後應當自革，來暗示不要破壞來之不易的共和體成果。圖中塑造的形象雖不甚明確，但經照片比對，筆者猜測或為黎元洪（字宋卿，1864-1928）之造型，圖中只見代表政府的白衣男子好酒好菜招待黎元洪，甚至端出「名、位、銀、利」等好處，但依然不能滿足其貪婪的慾望。這裡可以看出《時報》有意把政府形象矮化，以突出革命者的傲慢無度，也反映出黨內鬥爭之嚴重程度。

從時間上看，9 月 9 日袁世凱已特授孫中山籌劃全國鐵路全權，<sup>48</sup> 直到 9 月 12 日《時報》才刊出「孫中山現與各當道及重要黨員商訂承辦鐵路及外債條例，袁總統大似深信鐵路政策之必可成者」<sup>49</sup>，以及授權命令「...孫文以籌劃全國鐵路全權...商議借款招股事宜...組織鐵路總公司以利進行此命令。」<sup>50</sup> 然而，9 月 4 日《時報》先行爆出「孫中山鐵路政策定南中北三路線...京中人士所謂歡迎者，皆僅一味逢迎，確不知研究切近之問題，中外引為笑柄」<sup>51</sup>，時評亦以〈孫中山詎王者乎〉引發輿論。5 日時評以〈袁孫相見〉為題，撇清孫黃之不北上者為搬弄是非而已，以力破不和之言，但可察覺《時報》對於孫中山的態度已非友好。繼 12 日公佈授權孫中山鐵路規劃後，社論接連在 9 月 16 至 17 日〈孫中山之鐵路政策評〉及 19 至 20 日〈孫中山路線計畫質疑〉發聲，對孫中山借款修路的行為尤其不滿，並報導孫中山、黃興重倡國民捐款之事。由此可見，《中華民國將來之希望》一圖【圖 20】中所表達的並不是指真的希望，而是諷刺孫中山鐵路政策之「奇謀」，故意拉長其張開的雙手，鐵路線上的火車頭由黃興扛旗，表明鐵路和礦業權利分別被孫黃瓜分，<sup>52</sup> 以及暗示孫提出借款辦路批給外人承包的管道。不僅嘲弄孫黃二人的關係，也意圖揭露孫中山不顧亟待解決的問題，鐵路規劃漫長而無力，充滿滑稽感。

值得注意的是，《時報》態度非常明確，對外借款已超出國家國民所能承受，也極反對外國人取得各種代理權，因此必須審時度勢，絕不能貿然一意孤行。孫中山北上期間並無解決有關軍事、侵略、借款等首要燃眉問題，反倒使

<sup>47</sup> 《時報》，1912 年 9 月 23 日，第四版時評二。

<sup>48</sup> 韓信夫、姜克夫著，《中華民國大事記》，頁 218。

<sup>49</sup> 《時報》，1912 年 9 月 12 日，第二版專電。

<sup>50</sup> 《時報》，1912 年 9 月 12 日，第三版命令。

<sup>51</sup> 《時報》，1912 年 9 月 4 日，第二版專電。

<sup>52</sup> 《時報》，1912 年 9 月 24 日，第二版時評一。

兩黨矛盾激發，敷衍於調停之事，卻對遷都一事一再重提，慫恿投身 10 年鐵路規劃的不切實際之要務，甚至偏離時事之主題，致使無果而終。《時報》在〈今之人民〉時評稱，「今之人民脫專制進共和...困頓於鈔票，隱忍於捐輸...日唯望大局之定，而不可得，而復加飢餓疾疫，以速其死嗚呼苦矣」<sup>53</sup>，認為大局仍舊動盪不安，各地政權不定、邊境領土被侵，民眾疾苦尚來不及安撫，鐵路政策顯然十分不妥，孫中山一面自稱勢不能不借外債以濟眉急，唯不可借多，黃興一面又苛責民眾捐款，由此引發的不滿致使《時報》在時評〈今日不自由〉<sup>54</sup> 也不禁哀嘆時局之悲。

## （二）財政危機

民國建立初期，隨著善後工作的開展，大借款問題遲遲未定，財務警報頻頻響起，《時報》9 月的連續報導，以及畫報中的兩幅圖像，亦可感知當時財政之迫切匱乏。自 5 月 24 日，財政總長熊希齡（字秉三，1870-1937）通電各省，說明財政困難及借款苦衷，略述南京庫儲僅餘 3 萬，北京亦不及 6 萬<sup>55</sup>，6 月 18 日熊財政總長宣稱，中國目前唯借外債度過財政困難。當天，六國銀行團在巴黎成立，24 日熊希齡復與六國銀行談判，但因對方條件苛刻而停議。<sup>56</sup> 8 月 30 日，駐英代表劉玉麟（字葆林，1862-1942）與英國 Birch Crisp & Company 財團簽訂一千萬借款，但隨即遭到英國政府強烈反對，同時受到六國銀行團的抵制而不得不取消發行公債，繼續與六國銀行協商。<sup>57</sup> 在這幅《諷刺畫》【圖 21】中，民國政府一臉怒意，身後的保險箱空空如也，六國借款團褲腰豐滿，一手牽制住「克利斯潑」（即 Birch Crisp & Company），政府之憤懣無奈一眼瞭然。9 月 4 日，孫中山在京訪四國銀行團，期望銀行以扶助之，<sup>58</sup> 7 日《時報》專電「大借款事係前三十日，周財政總長向銀行團聲明願借二千萬磅，該團初三日具覆，必以上次所開條件為根據，乃能開議，政府尚無回覆。」<sup>59</sup> 9 日，財政部按照總統意旨，命天津造幣總廠趕造紙幣以抵外幣。<sup>60</sup> 基於此，9 月 9 日畫報中的《金錢救命圈》【圖 22】可謂寫實之景，民國政府草創數月以來的財務狀況正如隨時溺死之人，既無法學會游泳，只得靠外人施以援手。緊張的態勢一直持續到 9 月 25 日，時評才談及〈一千萬磅之借款〉落定，同時指出「不數日間中國人又入愁城矣」<sup>61</sup>，26 日再評論，借款包含的政

<sup>53</sup> 《時報》，1912 年 9 月 5 日，第二版時評一。

<sup>54</sup> 《時報》，1912 年 9 月 9 日，第二版時評一。

<sup>55</sup> 韓信夫、姜克夫著，《中華民國大事記》，頁 204。

<sup>56</sup> 韓信夫、姜克夫著，《中華民國大事記》，頁 206-207。

<sup>57</sup> 黃德福，〈二次革命期間英國對華政策及影響〉，《弘光人文社會學報》6 期（2007.5），頁 272。

<sup>58</sup> 韓信夫、姜克夫著，《中華民國大事記》，頁 217。

<sup>59</sup> 《時報》，1912 年 9 月 7 日，第二版專電。

<sup>60</sup> 《時報》，1912 年 9 月 9 日，第二版專電。

<sup>61</sup> 《時報》，1912 年 9 月 25 日，第二版時評一。

治牽連以及借款未受到監督，並非中國之福。<sup>62</sup> 從此次驚心動魄的借款之情形來看，雖如久旱逢甘霖一般舒暢，卻仍未逃脫困境。

《時報》此前對孫中山借款修路之厭惡，連帶黃興一併連續評論數日，但面對財政窘迫崩塌之情勢，尚未加以苛責，或是理解財政的惡性循環承襲自清代，只能承擔後果。財政支出如是，收入卻只有杯水車薪，民國元年至三年期間，所收各省之款額不過兩百六十餘萬元，無補於艱。<sup>63</sup> 因此，必須意識到借款於外資才是最後的希望，而借款談判的舉步維艱，《時報》應是瞭解其中之細節。對於財政監督的利弊，《時報》認為確有其必要性，而監督權限以及鹽務擔保體現的主權有損，又將談判置於兩難境地。《時報》記者黃遠生（原名黃為基，字遠庸，筆名遠生，1885-1915）談及此事，指出外交被壓迫的原因在於中國內政混亂，所謂弱國無外交，面對時局，既不能與之對抗不如合作。<sup>64</sup> 這三幅關於財政的諷刺畫，不僅體現了借款交涉的曲折和複雜過程，也是在當時社會政治環境中矛盾痛苦的抗爭經歷，借款的焦灼勢頭持續到民國二年，《時報》以〈痛苦之新年〉為祝詞，當知時局之艱難。

### （三）蒙藏問題

8 月 24 日至 9 月 17 日，孫中山應邀赴京期間，與袁世凱進行多達 13 次會談，其中包含調停黨爭及商討蒙藏問題，但晤談後兩者均未得到有效解決。9 月 6 日社論以〈蒙藏事罪言〉進行探討，指出人心渙散、自命代表及風雨飄搖的政府是主要因素。政府治內毫無進步，應付黨爭還不及，更無暇對外。9 月 4 日特約專電亦有日本為蒙古亂事召開特別會議，以及誤傳「英日兩國共同一致反對中政府對藏舉動」<sup>65</sup> 的報導，依據 9 月 11 日《申報》訊「任命貢桑諾爾布為蒙藏事務局總裁此令」<sup>66</sup>。《時報》內這幅《政府》【圖 23】的插畫，政府形象或為貢桑諾爾布（字樂亭，1872-1931），雙手抱頭苦惱不堪，頭頂縈繞不散的除了黨爭問題外，還有英主導的西藏獨立和俄挑起的蒙古之爭，以及在一旁虎視眈眈的日本。9 月 23 日附刊畫報《看看強鄰》【圖 24】中，俄國跨過海參崴侵擾中國領土，在 9 月 10 日《時報》專電就明確說道「駐紮海參崴中華領事電達北京外交部，畧謂俄官已將在海參崴之華人悉行驅逐出境，限一禮拜，違者重懲領事，雖迭與俄員交涉無效，乞即與駐京俄使直接交涉雲。」<sup>67</sup> 此後，蒙藏事務報導不斷。9 月 21 日《時報》稱英國對西藏實施控制以及「黎

<sup>62</sup> 《時報》，1912 年 9 月 26 日，第二版時評一。

<sup>63</sup> 賈曉國，〈民初善後大借款再研究〉，頁 17。

<sup>64</sup> 賈曉國，〈民初善後大借款再研究〉，頁 36-37。

<sup>65</sup> 《時報》，1912 年 9 月 4 日，第二版特約專電。

<sup>66</sup> 《申報》，1912 年 9 月 11 日，第二版命令。

<sup>67</sup> 《時報》，1912 年 9 月 10 日，第二版專電。

副總統昨遣代表到京與孫黃等議決征藏條件」<sup>68</sup>，22日的時評〈樂觀之今日〉便以「征蒙有戰勝之音平藏有乞和之信...」<sup>69</sup>為開頭講述近日好消息，事實證明此為曇花一現的緩兵之計。如此反覆的情境，《時報》卻寄予厚望，在10月2日第二版時評〈一年間之結束〉評論「...此一年中，中國日在困頓之中，既困頓於病變，復困頓於財政，又困頓於黨爭，今則離困頓之期而睹曙光矣...中國前途其多可望乎」<sup>70</sup>，另一則時評則以〈中國前途之樂觀〉為題，表明中國前途蒸蒸日上之勢。<sup>71</sup>到了11月15日，時評基調急轉直下，以〈可痛哭之外交〉猛批外交之敷衍不僅是財政借款，俄蒙之交涉亦無力。<sup>72</sup>今日來看，民初政府在處理錯綜複雜的邊疆領土時，其軟弱妥協或許大多處於被迫，但也致使外交陷於近乎哀求的窘迫局面，加之時局不安，成為內憂外患接踵而至之伏筆。

## 結語

回顧《時報附刊之畫報》，在短短兩月時間，從新生景象到時政風波之劇烈轉折。

與二十世紀初廣泛出現的畫報相較，《時報附刊之畫報》帶領民眾進入的是一種詼諧的啟蒙，在一定程度上既促進了民眾對國情的認知與想像，又以諷刺來建立自我覺醒的觀看能力。總體而言，《時報附刊之畫報》並不在於激烈的揭露或抨擊，而將國民與國家作為一體的廣泛認同，儘管被批過於溫和，但對於1912年來說意味深長。正如《時報》在1912年歲末所言，1912年立國乃第一歡喜，然困難重重人心慚愧，其中悲觀情緒良多，政治上易專制為共和，人民生計慢慢恢復，實業也有所發展，的確令人高興。不過，從附刊畫報乍現的短短時間，時局動盪實為膽顫心驚，且國家尚在危難，時局之悲早已顯露，而《時報》仍多是鼓勵之詞，更祈願國民以勇猛之心以戰民國二年之進步，不得不令人玩味與深思。

<sup>68</sup> 《時報》，1912年9月21日，第二版專電。

<sup>69</sup> 《時報》，1912年9月22日，第二版時評一。

<sup>70</sup> 《時報》，1912年10月2日，第二版時評一。

<sup>71</sup> 《時報》，1912年10月2日，第四版時評二。

<sup>72</sup> 《時報》，1912年11月15日，第四版時評二。

## 參考資料

### 報刊資料

《時報》，1909 年至 1913 年。

### 中文專書

1. 陳平原著，《圖像晚清：〈點石齋畫報〉之外》，北京：東方出版社，2014。
2. 國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（十）之〈時報附刊之畫報〉》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001。
3. 韓信夫、姜克夫著，《中華民國大事記》，北京：中國文史出版社，1997。
4. 邵雍著，《中國近現代史辨疑與釋讀》，上海：學林出版社，2012。
5. 劉家林著，《中國新聞史》，武漢：武漢大學出版社，2012。

### 中文期刊

1. 葛濤，〈聲音紀錄下的變遷——清末、民國時代上海唱片業興衰的社會、政治及經濟意義〉，博士論文，復旦大學歷史系，2008。
2. 翟春榮，〈「息樓」與「息樓中人」——清末上海知識人活動空間與知識群體的個案考察〉，碩士論文，華東師範大學中國近現代史，2010。
3. 賈曉國，〈民初善後大借款再研究〉，碩士論文，陝西師範大學中國近現代史，2013。
4. 聶鶯，〈留聲機與清末民初的社會生活〉，博士論文，山東大學歷史文化學院，2015。
5. 黃德福，〈二次革命期間英國對華政策及影響〉，《弘光人文社會學報》6 期（2007.5），頁 255-282。
6. 楊瑞松，〈睡獅將醒？：近代中國國族共同體論述中的「睡」與「獅」意象〉，《國立政治大學歷史學報》30 期（2008.12），頁 87-118。
7. 李健祥，〈清末民初的物價與醫療〉，《中醫藥雜誌》1 期（2013.12），頁 123-128。
8. 高翔宇，〈民元孫中山北上晤袁與遷都論爭〉，《史學月刊》5 期（2017.5），頁 68-74。
9. 李培，〈主體呈現與醒世覺述：清末民初報刊漫畫的視覺現代性〉，《新聞與傳播研究》6 期（2020.6），頁 110-125。

## 網路資源

1. 全國報刊索引，《時報畫集》網址：  
<<https://www.cnbkxy.com/search?author=&searchContent=時報畫集&categories=10%2C1%2C2%2C3%2C4%2C6&types=1%2C2%2C3>>（2020年12月6日瀏覽）。
2. 〈留聲機器題名記〉，《申報》，1890年5月3日01卷，《中國近代報刊》線上資料庫，網址：<<http://tk.cepiec.com.cn.z.library.sh.cn/SP/>>（2021年3月19日瀏覽）。
3. 維基百科，《消閒報》：<<https://zh.wikipedia.org/wiki/消閒報?oldformat=true>>（2020年12月6日瀏覽）。
4. 孫俊，〈辛亥革命時期的新聞漫畫與紀事畫〉，《光明日報》，2011年10月30日第002版綜合新聞，網址：<[https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2011-10/30/nw.D110000gmrb\\_20111030\\_6-02.htm](https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2011-10/30/nw.D110000gmrb_20111030_6-02.htm)>（2021年3月16日瀏覽）。

## 圖版目錄

- 【圖 1】《倒看千里鏡越看越遠》，1907 年 4 月 12 日。圖版來源：《時報》，1907 年 4 月 12 日，第五版。
- 【圖 2】《中國現狀》，1907 年 4 月 22 日。圖版來源：《時報》，1907 年 4 月 22 日，第五版。
- 【圖 3】《時報畫集》封面。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，頁 1，網址：<https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/e3622f3b86bc959d7ef603423118781c?bc=&pid=24c2061815129ff3b87f151bd4451f18&activeId=600d207523b0994fcba9d7ef&source=OTHER>（2020 年 12 月 20 點閱）。
- 【圖 4】時報附刊畫報，民國元年 11 月 15 日，第 134 號。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，民國元年 11 月 15 日，第 134 號，網址：[https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/4cf64a3d30849add9109f079893ff0a?bc=&source=FULL\\_BROWSER](https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/4cf64a3d30849add9109f079893ff0a?bc=&source=FULL_BROWSER)（2021 年 3 月 19 日點閱）。
- 【圖 5】《時報》頭版，民國元年 6 月 30 日。圖版來源：《時報》，民國元年 6 月 30 日，頭版。
- 【圖 6】《時報》頭版，民國元年 7 月 5 日。圖版來源：《時報》，民國元年 6 月 30 日，頭版。
- 【圖 7】《小時報》第 191 號，民國 2 年正月 11 日。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，民國 2 年正月 11 日，第 191 號，網址：<https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/9a91c47f5bc5414df42dd0c1ed7d75ff?bc=&pid=b9a0b582853719c9fd30316d941a4871&activeId=605421ac23b099202e69ae28&source=GENERALSEARCH>（2021 年 3 月 19 日點閱）。
- 【圖 8】《時報》廣告頁，民國元年 2 月 21 日。圖版來源：《時報》，民國元年 2 月 21 日。
- 【圖 9】《時報》第三版，民國元年 2 月 22 日。圖版來源：《時報》，民國元年 2 月 22 日。
- 【圖 10】時報附刊之畫報的織襪機系列廣告，民國元年 8 月 2 日、7 日和 21 日。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，網址：[https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/28113a94f630c781da27872ec0ba31fd?bc=&source=FULL\\_BROWSER](https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/28113a94f630c781da27872ec0ba31fd?bc=&source=FULL_BROWSER)（2021 年 3 月 19 日點閱）。
- 【圖 11】《世界進步》，時間不詳。圖版來源：國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（十）之〈時報附刊之畫報〉》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001，頁 180-181。
- 【圖 12】《留聲機與孩童》，民國元年 8 月 3 日。圖版來源：全國報刊索引：

《時報畫集》，網址：

<[https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/28113a94f630c781da27872ec0ba31fd?bc=&source=FULL\\_BROWSER](https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/28113a94f630c781da27872ec0ba31fd?bc=&source=FULL_BROWSER)> (2021年3月19日點閱)。

【圖 13】《留聲機與時報》，民國元年 8 月 5 日。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，網址：

<[https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/28113a94f630c781da27872ec0ba31fd?bc=&source=FULL\\_BROWSER](https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/28113a94f630c781da27872ec0ba31fd?bc=&source=FULL_BROWSER)> (2021年3月19日點閱)。

【圖 14】《謀得利戲劇版留聲機》，時間不詳。圖版來源：國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（十）之〈時報附刊之畫報〉》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001，頁 4。

【圖 15】《謀得利家庭版留聲機》，時間不詳。圖版來源：國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（十）之〈時報附刊之畫報〉》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001，頁 20。

【圖 16】滑稽組畫，時間不詳。圖版來源：國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（十）之〈時報附刊之畫報〉》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001，頁 184-185。

【圖 17】《力主遷都》，民國元年 9 月 7 日，第 65 號。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，頁 51，網址：<<https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/e3622f3b86bc959d7ef603423118781c?bc=&pid=24c2061815129ff3b87f151bd4451f18&activeId=600d207523b0994fcba9d7ef&source=OTHER>> (2020年12月20日點閱)。

【圖 18】《北京之歡迎忙》，時間不詳。圖版來源：國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（十）之〈時報附刊之畫報〉》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001，頁 116-117。

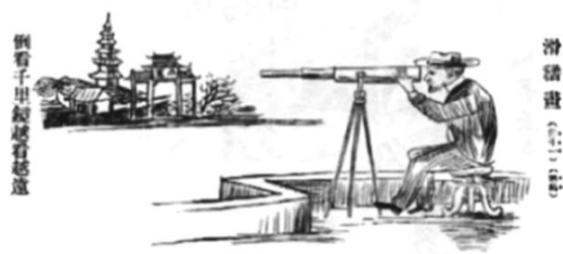
【圖 19】《革命有功者》，民國元年 9 月 19 日，第 77 號。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，頁 39，網址：<<https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/e3622f3b86bc959d7ef603423118781c?bc=&pid=24c2061815129ff3b87f151bd4451f18&activeId=600d207523b0994fcba9d7ef&source=OTHER>> (2020年12月20日點閱)。

【圖 20】《中華民國將來之希望》，民國元年 9 月 28 日。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，頁 15，網址：<<https://www.cnbkisy.com/literature/browseEntity/e3622f3b86bc959d7ef603423118781c?bc=&pid=24c2061815129ff3b87f151bd4451f18&activeId=600d207523b0994fcba9d7ef&source=OTHER>> (2020年12月20日點閱)。

【圖 21】《諷刺畫》，時間不詳。圖版來源：國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（十）之〈時報附刊之畫報〉》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001，頁 188-189。

- 【圖 22】《金錢救命圈》，民國元年 9 月 9 日，第 67 號。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，頁 41，網址：<<https://www.cnbkxy.com/literature/browseEntity/e3622f3b86bc959d7ef603423118781c?bc=&pid=24c2061815129ff3b87f151bd4451f18&activeId=600d207523b0994fcb9d7ef&source=OTHER>>（2020 年 12 月 20 點閱）。
- 【圖 23】《政府》，時間不詳。圖版來源：國家圖書館分館文獻開發中心編，《清代報刊圖畫集成（十）之〈時報附刊之畫報〉》，北京：全國圖書館文獻縮微複製中心，2001，頁 108-109。
- 【圖 24】《看看強鄰》，民國元年 9 月 23 日，第 81 號。圖版來源：全國報刊索引：《時報畫集》，頁 27，網址：<<https://www.cnbkxy.com/literature/browseEntity/e3622f3b86bc959d7ef603423118781c?bc=&pid=24c2061815129ff3b87f151bd4451f18&activeId=600d207523b0994fcb9d7ef&source=OTHER>>（2020 年 12 月 20 點閱）。

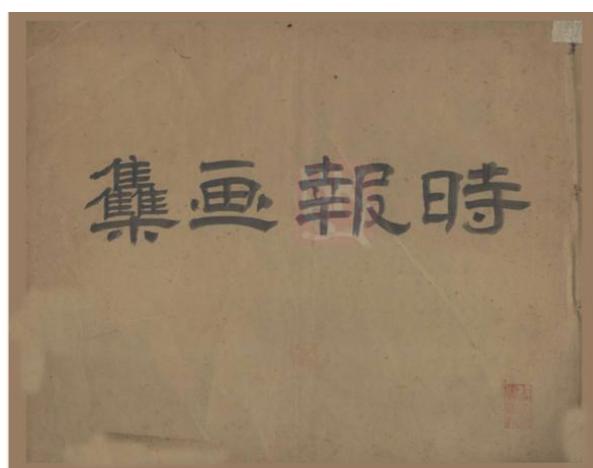
圖版



【圖 1】《倒看千里鏡越看越遠》，《時報》1907 年 4 月 12 日。



【圖 2】《中國現狀》，《時報》1907 年 4 月 22 日。



【圖 3】《時報畫集》封面。



【圖 4】時報附刊畫報，民國元年 11 月 15 日，第 134 號。



【圖 5】《時報》頭版，民國元年 6 月 30 日。



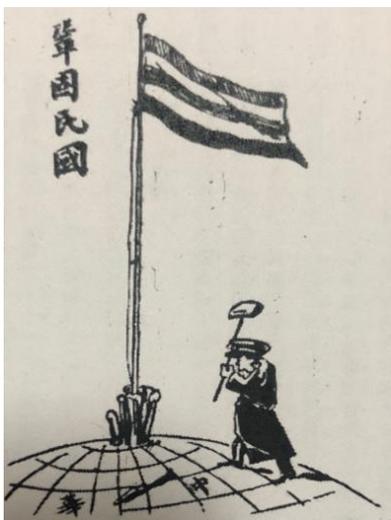
【圖 6】《時報》頭版，民國元年 7 月 5 日。



【圖 7】《小時報》第 191 號，民國 2 年正月 11 日。



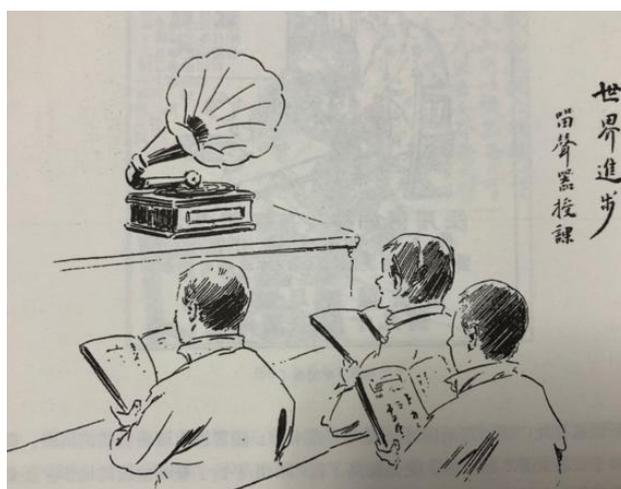
【圖 8】《時報》廣告頁，民國元年 2 月 21 日。



【圖 9】《時報》第三版，民國元年 2 月 22 日。



【圖 10】時報附刊之畫報的織襪機系列廣告，民國元年 8 月 2 日、7 日和 21 日。



【圖 11】《世界進步》，時間不詳。



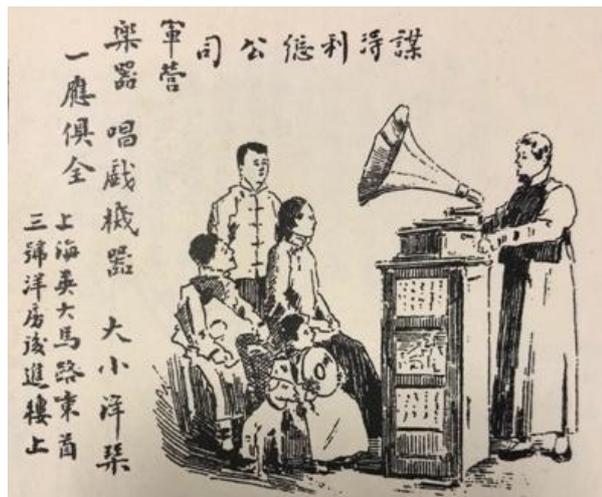
【圖 12】《留聲機與孩童》，民國元年 8 月 3 日。



【圖 13】《留聲機與時報》，民國元年 8 月 5 日。



【圖 14】《謀得利戲劇版留聲機》，時間不詳。



【圖 15】《謀得利家庭版留聲機》，時間不詳。



【圖 16】滑稽組畫，時間不詳。



【圖 17】《力主遷都》，民國元年 9 月 7 日，第 65 號。



【圖 18】《北京之歡迎忙》，時間不詳。



【圖 19】《革命有功者》，民國元年 9 月 19 日，第 77 號。



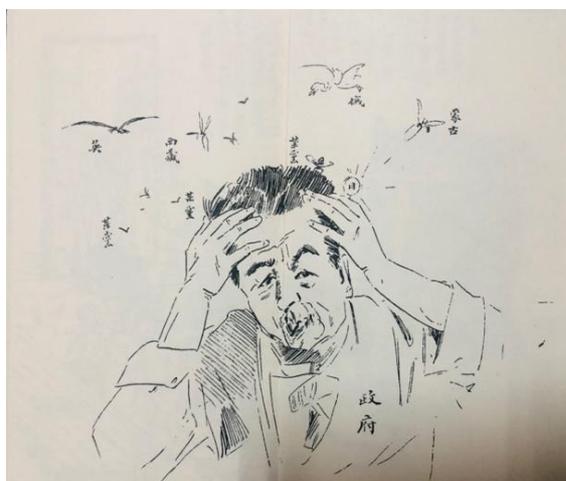
【圖 20】《中華民國將來之希望》，民國元年 9 月 28 日。



【圖 21】《諷刺畫》，時間不詳。



【圖 22】《金錢救命圈》，民國元年 9 月 9 日，第 67 號。



【圖 23】《政府》，時間不詳。



【圖 24】《看看強鄰》，民國元年 9 月 23 日，第 81 號。

